

# LORE BERT

AUSSTELLUNGEN (AB 1985)

*SELECTED SHOWS (SINCE 1985)*

MOSTRE SELEZIONATE (DAL 1985)

1985

Montreal (CAN) · Galerie Aubes 3935: *Lore Bert – Works on Paper* (cat.)

Ludwigshafen a. R. (D) · Kunstverein: *Lore Bert. Bildobjekte – Raumobjekte* (cat.)

Hannover (D) · Sprengel-Museum: *Prisma – Deutscher Künstlerbund* (cat.)

Oslo (N) · Galerie Dokken

Darmstadt (D) · Mathildenhöhe: *Stadt – Land – Landschaft*

Darmstadt (D) · Kunsthalle

1986

Unna (D) · Kunstverein: *Lore Bert. Zeitweise – weiße Zeit*

Aachen (D) · Galerie Monochrom: *Lore Bert. Wege – Bahnen* (cat.)

1987

Krakow (PL) · Galeria Kramy Dominikanskie und Galeria Octagon A.P.: *Lore Bert – Im Zeichen der Metrie* (cat.)

Oerlinghausen (D) · Kunstverein in der Synagoge: *Lore Bert – Sinai* (cat.)

Mainz (D) · Galerie Dorothea van der Koelen (Kabinett): *Lore Bert – Wendepunkt* (cat.)

Zakopane (PL) · BWA Kunsthalle: *Mirabel – Zakopane Pleinair 1981-1986* (cat.)

Czestochowa (PL) · BWA Kunsthalle

Katowice (PL) · BWA Kunsthalle (cat.)

1988

Wien (A) · Galerie Peter Lindner: *Lore Bert – Die roten Wächter*

Mainz (D) · Galerie Dorothea van der Koelen: *Lore Bert. Ich fühle – Ich denke* (cat.)

Milano (I) · Galleria Spazio Temporaneo: *L. Bert* (cat.)

Paris (F) · Galerie Franka Berndt Bastille: *Lore Bert*

1989

Mainz (D) · Johannes-Gutenberg Museum: *Lore Bert. Schrift – Worte* (P)

Seoul (KOR) · Hyundai Gallery: *Lore Bert. Paper – a Medium*

Osnabrück (D) · Kulturgeschichtliches Museum in der Dominikanerkirche: *Lore Bert. Stille – Konzentration*

1990

Detmold (D) · Lippische Gesellschaft für Kunst: *Lore Bert – Der Sonne entgegen*

Kaiserslautern (D) · Pfalzalerie Kaiserslautern: *Lore Bert. Weg – Aufbruch* (cat.)

Stein b. Nürnberg · Schloß Faber Castell: *Zauberstoff Papier* (cat.)

Edinburgh (UK) · Graeme Murray Gallery: *Poiesis* (cat.)

1991

Bad Säckingen (D) · Kunstverein Hochrhein: *Lore Bert – Alles fließt* (cat.)

Jena (D) · Jenaer Kunstverein: *Lore Bert – Alles fließt* (cat.)

Bordeaux (F) · Galerie Zographia: *Lore Bert – Colloquium*

Bielefeld (D) · Bielefelder Kunstverein im Museum Waldhof (cat.)

Hagen (D) · Karl Ernst Osthaus-Museum: *Open Box*

# LORE BERT

1992

Bielefeld (D) · Bielefelder Kunstverein im Museum Waldhof: *Lore Bert. Orient – Okzident* (cat.)

Mainz (D) · Galerie Dorothea van der Koelen: *Lore Bert – Um eine Mitte* (cat.)

Kathmandu (Nepal) · Siddharta Gallery: *Lore Bert – Paper Mandalas*

Edinburgh (UK) · FruitMarket Gallery: *Poiesis* (cat.)

1993

Nagoya (J) · Cellar Gallery: *Lore Bert*

Milano (I) · Galleria Spazio Temporaneo: *Lore Bert*

Bayreuth (D) · Sonnentempel in der Orangerie: *Lore Bert – Elemente (Naturkräfte)*

Seoul (KOR) · Galerie Bhak: *Works of Piece. 111 artists* (cat.)

Monteciccardo (I) · Convento intitolato ai Serviti di Maria: *Le parole e i segni nella carta* (cat.)

1994

Schwalenberg (D) · Werkhaus: *Lore Bert – Eigenschaften wie Gegenstände im Raum* (cat.)

Aschaffenburg (D) · Neuer Kunstverein Aschaffenburg: *Papier = Kunst 2* (cat.)

1995

Köln (D) · Die Weisse Galerie: *Lore Bert – Licht und Schatten*

Sintra (P) · Palácio Nacional: *Lore Bert. Spuren der Erinnerung – Zeichen der Gegenwart* (cat.)

1996

Cairo (EGT) · Great Cairo Library: *Lore Bert – Mental Values* (cat.)

Cairo (EGT) · Akhnaton Gallery: *Lore Bert – In the Mirror of Reality* (cat.)

Mainz (D) · Galerie Dorothea van der Koelen: *Lore Bert. Geistige Werte – Ein Projekt in Kairo*

1997

Paris (F) · Galerie Lucien Durand: *Lore Bert – La Magie du Papier* (cat.)

Köln (D) · Die Weisse Galerie: *Lore Bert – Zauber des Papiers*

Köln (D) · Antoniterkirche: *Lore Bert – Im Anfang war das Wort ... und dem Licht entgegen*

Reykjavik (ICE) · Galleri Ingólfsstræti: *Lore Bert – Set-Theory* (cat.)

Stuttgart (D) · Staatsgalerie: *Magie der Zahl* (cat.)

Linz (A) · Oberösterreichische Landesgalerie: *Papier-Skulptur* (cat.)

Los Angeles, CA (USA) · Hunsaker and Schlesinger Fine Arts: *L.A. International Biennial Invitational* (cat.)

St. Louis, MO (USA) · Atrium Gallery: *Abstraction*

1998

Abu Dhabi (UAE) · Cultural Foundation: *Lore Bert – To the Land of Light* (cat.)

Chemnitz (D) · Kunstsammlungen Chemnitz: *Lore Bert – Ohne Anfang ohne Ende – Grenzenlos* (cat.)

Seoul (KOR) · Bhak Gallery: *Lore Bert. Idea – Phenomenon – Perception* (cat.)

St. Louis, MO (USA) · Atrium Gallery: *Recycled Paper*

1999

Sharjah (UAE) · 4<sup>th</sup> Sharjah International Arts Biennial: *Localization & Globalization – Honorary Artist Lore Bert* (P)

Chemnitz (D) · Kunstsammlungen: *Von Pierre Alechinsky bis Maurice Wyckaert – Sammlung Lühl, München-gladbach*

St. Louis, MO (USA) · Atrium Gallery: *Recycled Paper II*

# LORE BERT

2000

Trier (D) · ERA Europäische Rechtsakademie: *Lore Bert. Europa – Identität in der -Differenz*  
Sharjah (UAE) · Sharjah Art Museum: *Women and Art – A Global Perspective* (P)  
Karlsruhe (D) · Städtische Galerie Karlsruhe: *Bildwechsel 4 – Papier als künstlerisches Medium*  
(cat.)

2001

Rottenburg a. N. (D) · Kulturverein Zehntscheuer: *Lore Bert – Leuchten im Weiss* (cat.)  
Mainz (D) · Galerie Dorothea van der Koelen: *Lore Bert Bildkonstruktionen – Raumkonzepte* (cat.)  
Bayreuth (D) · Campus Galerie der Universität Bayreuth: *Lore Bert – Konstruktionen des Geistes*  
(cat.)  
St. Louis, MO (USA) · MOCRA, Museum of Contemporary Religious Art  
Zürich (CH) · Galerie Proarta: *Licht und Hoffnung. Light and Hope*

2002

Zürich (CH) · Galerie Proarta: *Lore Bert* (cat.)  
Sydney Waterloo (Aus) · Conny Dietzschold Gallery: *Sculpture 2002*  
Chemnitz (D) · Kunstsammlungen: *Weiss wie Schnee* (cat.)  
Sharjah (UAE) · Sharjah Art Museum: *Wasser – Sand – Weite. Ein kultureller Dialog* (cat.)  
Baghdad (Iraq) · Ministry of Culture. National Committee of Plastic Arts, Saddam Art Center: *Arts for the Mankind*

2003

Venezia (I) · La Galleria: *Lore Bert – Architettura Veneziana* (cat.)  
Isola Bella/Lago Maggiore (I) · Lo Spirito del Lago: *Die Versuchung des Heiligen Antonius* (cat.)  
Wolfsburg (D) · Städtische Galerie Schloß Wolfsburg: *Wasser – Sand – Weite. Ein kultureller Dialog*  
(cat.)  
St. Louis, MO (USA) · Atrium Gallery: *Atrium Gallery at HOK*

2004

Sydney (AUS) · Conny Dietzschold Gallery  
Stockholm (S) · Konstruktiv Tendens: *Lore Bert*  
Ingolstadt (D) · Museum für Konkrete Kunst: *Wasser – Sand – Weite. Ein kultureller Dialog* (cat.)  
St. Louis (Mo, USA) · Atrium Gallery: *In the Cool of the Night*  
Stockholm (S) · Konstruktiv Tendens: *Geometric Abstraction XXIII*

2005

Düren (D) · Leopold Hoesch Museum: *100 Jahre Zeit – 100 Jahre Bewegung von Lore Bert* (cat.)  
Venezia (I) · La Galleria: *Panta Rhei* (cat.)  
Stockholm (S) · Konstruktiv Tendens: *Geometric Abstraction XXIV*

2006

Koblenz (D) · Ludwig Museum im Deutschherrenhaus: *Lore Bert – Stationen* (cat.)  
Wolfsburg (D) · Städtische Galerie im Schloß: *Lore Bert in situ* (cat.)  
Wroclaw (PL) · Nationalmuseum Muzeum Narodowe: *Lore Bert. Geometrie, Architektur, Poesie – Im Banne der Kulturen* (cat.)  
Trieste (I) · Serra di Villa Revoltella: *Wonderful* (cat.)

2007

Sharjah (UAE) · Sharjah Art Museum: *Lore Bert Retrospective* (cat.)  
Sarajevo (BiH) · Gazi Husrev Begova Medressa: *Lore Bert – Dialog der Kulturen* (cat.)

# LORE BERT

Würzburg (D) · Museum im Kulturspeicher: *Ausgerechnet... Mathematik und Konkrete Kunst* (cat.)

Hünfeld (D) · Museum Modern Art: *Ein Jahr 79 Positionen, 28 Räume* (cat.)

Jerusalem (IL) · Israel Museum: *Die intelligible gewaltlose Kunst* (cat.)

2008

Bonn (D) · Frauenmuseum: *Lore Bert – Transzendente Ästhetik* (cat.)

Passau (D) · Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen: *Lore Bert – Stationen* (cat.)

München (D) · Galerie Thomas: *Papier Raum*

Isola Bella/Lago Maggiore (I) · Lo Spirito del Lago: *Tabula Rasa* (cat.)

Ilmenau (D) · Technische Universität, Fischerhütte: *rot. grün. blau. Experiment in Farbe und Licht* (cat.)

Zürich (CH) · Galerie Proarta: *Licht und Gold*

2009

Ahlen (D) · Kunstmuseum: *Lore Bert – Papierbilder* (cat.)

Koblenz (D) · Ludwig Museum im Deutschherrenhaus: *Von Arman bis Andy Warhol. Die Meisterwerke im Ludwig Museum* (cat.)

Stockholm (S) · Edsvik Konsthallar: *20 Ar efter murens fall (Die konkrete Kunst – 20 Jahre nach dem Fall der Mauer)*

Mainz (D) · Galerie Dorothea van der Koelen: *When Ideas become Form* (cat.)

Münster (D) · Haus der Niederlande: *Aspekte europäischer Skulptur im Dialog mit den Niederlanden*

2010

St. Louis, MO (USA) · Atrium Gallery: *Conversations*

Herford (D) · MARTa Museum: *Ich weiß gar nicht, was Kunst ist. Einblicke in eine private Sammlung* (cat.)

2011

Izmir (TR) · International Fair Storehouses at Ege University Atatürk Cultural Center Art Gallery: *Ehrenkünstler der 1. Uluslararası İzmir Sanat Bienali (Lore Bert – Honoured Artist of The 1<sup>st</sup> International Art Biennial of Izmir)* (cat.)

Mainz (D) · Gutenberg-Museum: *Lore Bert und die Wissenschaften*

Bruxelles (B) · Landesvertretung Rheinland-Pfalz: *Lore Bert. Europa – Identität in der Differenz* (cat.)

Venezia (I) · La Galleria: *Arte in Movimento – 10 Years La Galleria a Venezia* (cat.)

2012

Bielefeld (D) · Galerie Samuelis Baumgarte: *Lore Bert – Magic of Paper*

Herford (D) · MARTa Museum: *Asche & Gold* (cat.)

2013

Budapest (H) · Vasarély Museum: *Sammlung Grauwinkel – 30 Jahre Konkrete Kunst* (cat.)

Venezia (I) · Council of Europe Office in Venice: *Europe – Identity in Difference* (cat.)

St. Louis, MO (USA) · Atrium Gallery: *Lore Bert – Celebration*

Venezia (I) · 55. La Biennale di Venezia in der Biblioteca Nazionale Marciana: *Art & Knowledge – The Spirit of the Place in the 5 Platonic Solids* (cat.)

2014

Busan (KOR) · Busan Museum of Art: *Lore Bert – Art & Knowledge in the 5 Platonic Solids* (cat.)

Venezia (I) · La Galleria: *Art in Architecture & Others* (cat.)

Mainz (D) · CADORO – Zentrum für Kunst und Wissenschaft: *Der Zukunft entgegen – Towards the Future* (cat.)

# LORE BERT

2015

St. Louis, MO (USA) · Atrium Gallery: *Woman in the Atrium*

Bielefeld (D) · Samuelis Baumgarte Galerie: *Sagenhaft – 40 Jahre Galerie Samuelis Baumgarte* (cat.)

2016

Roma (I) · Circolo del Ministero degli Affari Esteri: *Im Banne der Kulturen – Fragile Werte* (cat.)

Venezia (I) · VIU, Venice International University,

San Servolo: *Europe – Identity in Difference*

Ehingen (D) · Schloß Mochental: *Im Banne der Kulturen – Fragile Werte*

México (MEX) · Galería Ethra: *Im Banne der Kulturen – Fragile Werte* (cat.)

México (MEX) · Museo de la Cancillería: *Im Banne der Kulturen – Fragile Werte*

2017

Lublin (PL) · Muzeum Lubelskie (cat.): *Im Banne der Kulturen – Fragile Werte*

Zürich (CH) · Galerie Proarta: *hommage aux femmes*

St. Louis (USA) · Atrium Gallery: *All The Blues*

Venezia (I) · La Galleria: *Form and Space: Concetti Spaziali*

2018

Wiesbaden (D) · Galerie Rother Winter: *Lore Bert*

Venezia (I) · La Galleria: *Attached Beyond Beside Architecture* (cat.)

Mainz (D) · CADORO – Zentrum für Kunst und Wissenschaft: *Papyrus-Collagen 2015 - 2018* (cat.)

# LORE BERT

## BÜCHER UND KATALOGE

### BOOKS AND CATALOGUES

### LIBRI E CATALOGHI

*Lore Bert. Zeichnungen 1977 - 1980*

mit einem Text von Hans-Jürgen Imiela  
Anderland Verlag, München 1980

*Große Kunstaussstellung München 1980*

Haus der Kunst München e.V., München 1980

*Lore Bert. Figürliche Skizzen 1981*

mit einem Text von Susanne Armbruster  
Galerie Art & Music, München 1981

*Lore Bert. Bilder 1980 - 1982*

mit Texten von Susanne Armbruster und Hanns-Josef Ortheil  
van der Koelen Verlag, Mainz & Galerie Götz,  
Stuttgart 1982

*Landeskunstaussstellung Rheinland-Pfalz 1983*

Landesmuseum Mainz, Mainz 1983

*Jahresausstellung 1983*

Arbeitskreis 68, Wasserburg am Inn 1983

*Lore Bert. Bilder, Zeichnungen 1983 + 1984*

mit einem Text von Dorothea van der Koelen  
van der Koelen Verlag, Mainz 1984

*Lore Bert. Works on Paper*

mit einem Text von Bettina Gräfin Pfeil  
Galerie Aubes 3935, Montreal 1985

*Lore Bert. Bildobjekte – Raumobjekte*

mit einem Text von Siegfried Salzmann  
Kunstverein Ludwigshafen am Rhein,  
Ludwigshafen 1985

*Kunstreport 3 '85*

Deutscher Künstlerbund, Hannover 1985

*Lore Bert: Wege – Bahnen*

Monochrom-Blatt, Nr. 1, mit einem Text von  
Lore Bert  
Galerie Monochrom, Aachen 1986

*Neuerwerbungen der graphischen Sammlung  
1980 – 1985*

Pfalzgalerie Kaiserslautern, Kaiserslautern  
1986

*Lore Bert,*

mit einem Text von Andrzej Pollo,  
Galeria Kramy Dominikanski & Galeria  
Octagon A.P., Krakow 1987

*Lore Bert. Sinai*

mit einem Text von Gisela Burkamp  
Kunstverein in der Synagoge, Oerlinghausen  
1987

*Lore Bert. Wendepunkt*

mit einem Text von Lore Bert  
van der Koelen Verlag, Mainz 1987

*Mirabel – Zakopane Pleinair 1981-1986*

BWA Kunsthallen, Zakopane, Czestochowa,  
Katowice 1987

*Dokumente unserer Zeit, Band 5:*

*Zwischentöne*

mit Texten von Eva-Maria Hanebutt-Benz,  
Dorothea van der Koelen und Lothar Romain  
Van der Koelen Verlag, Mainz 1988

*Dokumente unserer Zeit, Band 6: Lore Bert*

mit Texten von Heinz Gappmayr, Eva-Maria  
Hanebutt-Benz  
Galleria Spazio Temporaneo, Mailand und -  
Dorothea van der Koelen Verlag, Mainz 1988

*Lore Bert. Schrift – Worte*

mit Texten von Eva-Maria Hanebutt-Benz und  
Lothar Romain  
Johannes-Gutenberg-Museum, Mainz 1989

*Dokumente unserer Zeit, Band 12: Ausblick*

mit Texten von Anton-Maria Keim und Dorothea van  
der Koelen  
van der Koelen Verlag, Mainz 1989

*Lore Bert. Weg – Aufbruch*

mit einem Text von Gisela Fiedler-Bender  
Pfalzgalerie Kaiserslautern, Kaiserslautern  
1990

*Syndikat 90*

mit einem Text von Marie-Theres Suermann  
Syndikat, Bonn 1990

*Poiesis*

Graeme Murray Gallery, Edinburgh 1990

*Zauberstoff Papier. Sechs Jahrhunderte Papier in  
Deutschland*

mit Texten von Jürgen Franzke  
Hugendubel Verlag, München 1990

# LORE BERT

*Lore Bert. Alles fließt*

mit einem Text von Gisela Burkamp  
Kunstverein Hochrhein, Bad Säckingen und  
Jenaer Kunstverein, Jena 1991

*Lore Bert. Orient – Okzident*

mit Texten von Andreas Beaugrand und Gisela  
Burkamp  
Bielefelder Kunstverein im Museum Waldhof,  
Bielefeld 1992

*Dokumente unserer Zeit*, Band 16: *Lore Bert. Um  
eine Mitte* mit einem Text von Bernd Goldmann  
van der Koelen Verlag, Mainz 1992

*Kalender Schau 92. Dokumentation*

hrsg. von Hermann Pfeiffer  
Graphischer Klub, Stuttgart 1992

*Poiesis*

hrsg. von Graeme Murray  
The FruitMarket Gallery, Edinburgh 1992

*Museum für Papier und Buchkunst*

Papierfabrik Scheufelen  
Lenningen 1992

*Mandala-Festival*

hrsg. von Christian von Hatzfeldt  
Kathmandu 1992

*Lore Bert. Erinnerung – Gegenwart*

mit Texten von Florian Goldberg und Dorothea van  
der Koelen  
Kunstverein Bayreuth 1993

*Works of Piece. 111 Artists*

Galerie Bhak, Seoul 1993

*Borderline 1992-1994*

hrsg. von Andrea B. Del Guercio  
Comune di Monteciccardo, Monteciccardo  
1994

*Paper Art. Geschichte der Papierkunst*

hrsg. von Dorothea Eimert  
Wienand Verlag, Köln 1994

*Papier = Kunst 2*

hrsg. von Elisabeth Claus, mit Interview v.  
Thomas Röske mit Lore Bert  
Neuer Kunstverein Aschaffenburg,  
Aschaffenburg 1994

*Perspektiven Neuer Kunst – Symposion 1994 in  
Gmunden*

hrsg. von Josef Linschinger und mit einem  
Text von Peter Volkwein

Künstlergilde Salzkammergut, Ottenhausen  
Verlag, Piesport 1994

*Vierfalt. Kunst in Schwabenberg '94*

hrsg. vom Landesverband Lippe, mit ei-nem  
Text von Gisela Burkamp  
Institut für Lippische Landeskunde, Lemgo  
1995

*Lore Bert. Spuren der Vergangenheit – Zeichen der*

*Gegenwart* mit Texten von Ana Arez Brito  
Correia und Dorothea van der Koelen  
Palácio Nacional de Sintra, Sintra und Chorus  
Verlag, Mainz-München 1995

*Dokumente unserer Zeit*, Band 18:

*Vorstellungsrealitäten*

mit Texten von Matthias Bleyl, Dorothea van  
der Koelen, Renate Petzinger, u.a.  
van der Koelen Verlag, Mainz 1995

*20 Jaar Gallery – 20 Künstlerinnen. Gallery  
de Gryse 1975 - 1995*

Gallery de Gryse, Tiel 1995

*Lore Bert. Geistige Werte – Mental Values*

mit Texten von Elisabeth Claus, Richard  
Künzel und Mostafa El Razzaz  
Goethe-Institut Kairo & Chorus Verlag, Mainz-  
München 1996

*Lore Bert. Collagen, Installationen,  
Environment*

hrsg. von Richard Künzel  
Kulturministerium Ägypten & Goethe Institut  
Kairo, 1996

*Lore Bert. Set Theory*

mit einem Text von Stefanie Hoppe  
Galleri Ingolfsstræti, -Reykjavik 1997

*Magie der Zahl,*

hrsg. von Karin von Maur  
Staatsgalerie Stuttgart & Prestel-Verlag,  
Stuttgart 1997

*Papier-Skulptur*

hrsg. von Peter Assmann  
Oberösterreichische Landesgalerie, Linz 1997

*Stad(t)-Art. Kunst in 56 homöo-pathischen  
Dosen*

hrsg. von Meinolf Jansing, mit einem Text von  
Dorothea van der Koelen  
Kultursekretariat NRW Gütersloh & Kerber  
Verlag,  
Bielefeld 1997

# LORE BERT

*Absolut. L.A. International Biennial Art Invitational 1997*  
Venice Art Dealers Association, Santa Monica 1997

*Lore Bert. Zauber des Papiers. Bilder, Collagen, Transparente, Bildobjekte, Skulpturen*  
mit Texten von Renate Petzinger & Dorothea van der Koelen

Chorus Verlag, Mainz - München, Galerie Lucien Durand, Paris 1997 und Städtische Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz 1998

*Lore Bert: Idea – Phenomenon – Perception*  
mit einem Text von Dorothea van der Koelen  
Galerie Bhak, Seoul 1998

*Kalender Schau 98*  
Graphischer Klub, Stuttgart 1998

*4th Sharjah International Arts Biennial. Localization & Globalization*  
Government of Sharjah, Department of Culture & Information, Sharjah 1999

*Die Kunst der Linie. Möglichkeiten des Graphischen* hrgs. von Peter Assmann  
Oberösterreichische Landesgalerie, Linz 1999

*Dokumente unserer Zeit, Band 25: 20 Jahre für die Kunst ... & ->*  
mit Texten von Bettina Gräfin von Pfeil und Dorothea van der Koelen  
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz und Chorus Verlag, Mainz - München 1999

*Women and Art – A Global Perspective*  
Sharjah Women's Club, Sharjah 2000

*Bildwechsel 4 – Papier als künstlerisches Medium*, hrgs. von Sylvia Bieber  
Städtische Galerie, Karlsruhe 2000

*›Eingriffe‹ – Raumveränderung als Kunst. Minima-  
listische Tendenzen in der Rauminstallation. Eine Anthropologie von der Minimal Art bis heute mit ausgewählten Beispielen*,  
Inaugural-Dissertation von Julia Anna Wallnöfer,  
Universität Innsbruck 2000/2001

*Lore Bert. Leuchten im Weiss*,  
hrgs. von Karl Friedrich Baur, mit einem Text von  
Martin Mäntele, Kulturverein Zehntscheuer,  
Rottenburg am Neckar 2001

*Lore Bert. Opus Environments. Werkverzeichnis der raumbezogenen Arbeiten 1984 - 2001*,

hrgs. von Dorothea van der Koelen, mit zahlr. Texten verschiedener Autoren, Chorus Verlag, Mainz - München 2001

*Lore Bert. Konstruktionen des Geistes*,  
Campus Galerie der BAT,  
Bayreuth 2001

*Wasser – Sand – Weite. Ein kultureller Dialog*,  
mit Texten von Hisham Al Madhloum,  
Dorothea van der Koelen und den Künstlern,  
Sharjah Art Museum und Chorus Verlag,  
Mainz - München 2002

*Water – Sand – Space. A Cultural Dialogue*,  
mit Texten von Hisham Al Madhloum und  
Dorothea van der Koelen, Sharjah Art Museum,  
Sharjah 2002

*Lore Bert*,  
mit einem Text von Roxana Pirovano  
Malmberg,  
Galerie Proarta, Zürich 2002

*Lore Bert. Hauptwerke*  
hrgs. und mit einem Text von Dorothea van der Koelen, Chorus Verlag, Mainz - München 2003

*Wie ein Fisch im Wasser*  
hrsg. von Hans-Werner Kalkmann,  
Kunstverein Bad Salzdetfurth, Kunstgebäude  
im Schloßhof, Bodenburg 2003

*Die Versuchung des Hl. Antonius*,  
mit einem Text von Dr. Hartmut Kraft,  
Lo Spirito del Lago, Stresa 2003

*Dokumente unserer Zeit, Band 30: Zahlen – Zeit – Zeichen*,  
mit einem Text von Susanne Pfleger,  
Galerie D. van der Koelen, Mainz & Chorus  
Verlag, Mainz-München 2003

*Lore Bert. Architettura Veneziana*,  
mit einem Text von Bettina Gräfin von Pfeil,  
La Galleria, Venezia 2003

*Apriori – 25 Jahre Galerie Dorothea van der Koelen in Mainz*,  
mit Texten von Manfred Eichel, Peter  
Krawietz und Dorothea van der Koelen,  
Chorus Verlag, Mainz 2004



# LORE BERT

*Dokumente unserer Zeit*, Band 33: *Panta Rhei*,  
m. Texten v. W. Herzogenrath und D. van der  
Koelen,

Galerie Dorothea van der Koelen und Chorus  
Verlag, Mainz 2005

*Paper art 9. reMIXED. 9. Biennale der  
Papierkunst und 100 Jahre Leopold Hoesch  
Museum in Düren*

hrsg. von Dorothea Eimert,  
mit einem Text von Marianne Hoffmann: *100  
Jahre Zeit – 100 Jahre Bewegung*,  
Leopold Hoesch Museum, Düren 2005

*Lore Bert. Stationen*

hrsg. von Beate Reifenscheid,  
Ludwig-Museum im Deutschherrenhaus,  
Koblenz und Chorus Verlag, Mainz 2006

*Wonderful*, hrsg. von Maria Campitelli,  
Gruppo78, Trieste 2006

*Lore Bert. Kompositionen*,  
Chorus Verlag, Mainz 2006

*Die intelligible gewaltlose Kunst*,  
hrsg. von Jürgen Blum,  
Museum Modern Art, Hünfeld 2006

*Motiva*, hrsg. von Jürgen Blum,  
Internationales Kongresszentrum ›Vienna‹,  
Wien 2006

*Kunst aus Papier. Zur Ikonographie eines  
plastischen Werkmaterials der  
zeitgenössischen Kunst*,  
Inaugural-Dissertation von Juliane Bardt,  
Universität Köln 2006 und Olms Verlag,  
Hildesheim 2006

*Lore Bert*,

mit Texten von Dr. Abdul Karim Al Sayed,  
Talal Moualla und Dorothea van der Koelen,  
Sharjah Art Museum, Sharjah 2007

*Ausgerechnet... Mathematik und Konkrete  
Kunst*,

hrsg. von Marlene Lauter und Hans Georg  
Wiegand, Museum im Kulturspeicher,  
Würzburg 2007

*Ein Jahr: 79 Positionen – 28 Räume 2007 -  
2008*, hrsg. von Jürgen Blum,  
Museum Modern Art, Hünfeld 2007

*Lore Bert. Licht-Werke*,

mit einem Text von Andreas Beitin,  
Chorus Verlag, Mainz 2007

*Die intelligible gewaltlose Kunst*,  
hrsg. von Josef Linschinger,  
Ritter Verlag, Traunkirchen 2007

*Dokumente unserer Zeit*, Band 38: *Schwebend  
– Hovering*,

mit einem Text von Renate Petzinger,  
Galerie Dorothea van der Koelen und Chorus  
Verlag, Mainz 2007

*Die Rationale II. Konstruktive Konkrete Kunst*,  
hrsg. von Marianne Pitzen,  
Frauenmuseum, Bonn 2008

*Dokumente unserer Zeit*, Band 40: *Lichtwerke*,  
mit einem Text von Andreas Beitin, Galerie  
Dorothea van der Koelen und Chorus Verlag,  
Mainz 2008

*Lore Bert. Papierbilder 1983 – 2008*,  
mit einem Text von Martin van der Koelen,  
Chorus Verlag, Mainz 2008

*Rot. Grün. Blau. – Experiment in Farbe &  
Licht*,

hrsg. von Konrad Scheuermann,  
Technische Universität, Ilmenau 2008

*Gmundener Symposien für konkrete Kunst –  
eine*

*Dokumentation*, hrsg. von Peter Assmann,  
mit zahlreichen Texten verschiedener Autoren,  
Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz und  
Ritter Verlag, Wien/Klagenfurt 2009

*Von Arman bis Warhol. Die Meisterwerke im  
Ludwig Museum*,

hrsg. von Beate Reifenscheid, Modo Verlag  
und Ludwig Museum im Deutschherrenhaus,  
Koblenz 2009

*Lore Bert. Dialog der Religionen – Dialog der  
Kulturen*, hrsg. von Michael Schroen, mit

Texten von Großmufti Reisu-l-ulema Dr.  
Mustafa ef. Ceric und Zijad Ljevakovic,  
Goethe-Institut Bosnien und Herzegowina,  
Sarajevo und Chorus Verlag, Mainz 2009

*Dokumente unserer Zeit*, Band 43: *When Ideas  
become Form – 30 Jahre Galerie Dorothea  
van der Koelen in Mainz*,

mit einem Text von Beate Reifenscheid,  
Galerie Dorothea van der Koelen und Chorus  
Verlag, Mainz 2009

*Lore Bert. Werkverzeichnis Kompositionen  
2006 - 2009*, hrsg. von Dorothea van der

# LORE BERT

Koelen,

Chorus Verlag, Mainz 2009

*Bildwechsel 4 – Papier als künstlerisches Medium*

hrsg. von Sylvia Bieber

Städtische Galerie, Karlsruhe 2000

*›Eingriffe‹ – Raumveränderung als Kunst.*

*Minima-*

*listische Tendenzen in der Rauminstallation.*

*Eine*

*Anthropologie von der Minimal Art bis heute mit*

*ausgewählten Beispielen,*

Inaugural-Dissertation von Julia Anna

Wallnöfer,

Universität Innsbruck 2000/2001

*Lore Bert. Leuchten im Weiss,*

hrsg. von Karl Friedrich Baur, mit einem Text von

Martin Mäntele, Kulturverein Zehntscheuer,

Rottenburg am Neckar 2001

*Lore Bert. Opus Environments.*

*Werkverzeichnis der raumbezogenen Arbeiten 1984 - 2001,*

hrsg. von Dorothea van der Koelen, mit zahlr. Texten verschiedener Autoren, Chorus Verlag, Mainz - München 2001

*Lore Bert. Konstruktionen des Geistes,*

Campus Galerie der BAT,

Bayreuth 2001

*Wasser – Sand – Weite. Ein kultureller Dialog,*

mit Texten von Hisham Al Madhloum, Dorothea van der Koelen und den Künstlern, Sharjah Art Museum und Chorus Verlag, Mainz - München 2002

*Water – Sand – Space. A Cultural Dialogue,*

mit Texten von Hisham Al Madhloum und Dorothea van der Koelen, Sharjah Art Museum, Sharjah 2002

*Lore Bert,*

mit einem Text von Roxana Pirovano

Malmberg,

Galerie Proarta, Zürich 2002

*Lore Bert. Hauptwerke*

hrsg. und mit einem Text von Dorothea van der Koelen, Chorus Verlag, Mainz - München 2003

*Wie ein Fisch im Wasser*

hrsg. von Hans-Werner Kalkmann, Kunstverein Bad Salzdetfurth, Kunstgebäude im Schloßhof, Bodenburg 2003

*Die Versuchung des Hl. Antonius,*

mit einem Text von Dr. Hartmut Kraft,

Lo Spirito del Lago, Stresa 2003

*Dokumente unserer Zeit, Band 30: Zahlen – Zeit – Zeichen,*

mit einem Text von Susanne Pfleger, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz und Chorus Verlag,

Mainz-München 2003

*Lore Bert. Architettura Veneziana,*

mit einem Text von Bettina Gräfin von Pfeil, La Galleria, Venezia 2003

*Apriori – 25 Jahre Galerie Dorothea van der Koelen in Mainz,*

mit Texten von Manfred Eichel, Peter Krawietz und Dorothea van der Koelen, Chorus Verlag, Mainz 2004

*Dokumente unserer Zeit, Band 33: Panta Rhei,*

mit Texten von Wulf Herzogenrath und Dorothea van der Koelen, Galerie Dorothea van der Koelen und Chorus Verlag, Mainz 2005

*Paper art 9. reMIXED. 9. Biennale der Papierkunst und 100 Jahre Leopold Hoesch Museum in Düren*

hrsg. von Dorothea Eimert,

mit einem Text von Marianne Hoffmann: *100 Jahre Zeit – 100 Jahre Bewegung,* Leopold Hoesch Museum, Düren 2005

*Lore Bert. Stationen*

hrsg. von Beate Reifenscheid,

Ludwig-Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz und Chorus Verlag, Mainz 2006

*Wonderful,* hrsg. von Maria Campitelli, Gruppo78, Trieste 2006

*Lore Bert. Kompositionen,*

Chorus Verlag, Mainz 2006

*Die intelligible gewaltlose Kunst,*

hrsg. von Jürgen Blum,

Museum Modern Art, Hünfeld 2006

*Motiva,* hrsg. von Jürgen Blum,

Internationales Kongresszentrum ›Vienna‹, Wien 2006

# LORE BERT

*Kunst aus Papier. Zur Ikonographie eines plastischen Werkmaterials der zeitgenössischen Kunst,*  
Inaugural-Dissertation von Juliane Bardt,  
Universität Köln 2006 und Olms Verlag,  
Hildesheim 2006

*Lore Bert,*  
mit Texten von Dr. Abdul Karim Al Sayed,  
Talal Moualla und Dorothea van der Koelen,  
Sharjah Art Museum, Sharjah 2007

*Ausgerechnet... Mathematik und Konkrete Kunst,*  
hrgs. von Marlene Lauter und Hans Georg Wiegand,  
Museum im Kulturspeicher,  
Würzburg 2007

*Ein Jahr: 79 Positionen – 28 Räume 2007 - 2008,* hrsg. von Jürgen Blum,  
Museum Modern Art, Hünfeld 2007

*Lore Bert. Licht-Werke,*  
mit einem Text von Andreas Beitin,  
Chorus Verlag, Mainz 2007

*Die intelligible gewaltlose Kunst,*  
hrgs. von Josef Linschinger,  
Ritter Verlag, Traunkirchen 2007

*Dokumente unserer Zeit, Band 38: Schwebend – Hovering,*  
mit einem Text von Renate Petzinger,  
Galerie Dorothea van der Koelen und Chorus Verlag,  
Mainz 2007

*Die Rationale II. Konstruktive Konkrete Kunst,*  
hrgs. von Marianne Pitzen,  
Frauenmuseum, Bonn 2008

*Dokumente unserer Zeit, Band 40: Lichtwerke,*  
mit einem Text von Andreas Beitin, Galerie  
Dorothea van der Koelen und Chorus Verlag,  
Mainz 2008

*Lore Bert. Papierbilder 1983 – 2008,*  
mit einem Text von Martin van der Koelen,  
Chorus Verlag, Mainz 2008

*Rot. Grün. Blau. – Experiment in Farbe & Licht,* hrsg. von Konrad Scheuermann,  
Technische Universität, Ilmenau 2008

*Gmundener Symposien für konkrete Kunst – eine Dokumentation,* hrsg. von Peter Assmann,  
mit zahlreichen Texten verschiedener Autoren  
Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz und  
Ritter Verlag, Wien/Klagenfurt 2009

*Von Arman bis Warhol. Die Meisterwerke im Ludwig Museum,*  
hrgs. von Beate Reifenscheid, Mado Verlag  
und Ludwig Museum im Deutschherrenhaus,  
Koblenz 2009

*Lore Bert. Dialog der Religionen – Dialog der Kulturen,* hrsg. von Michael Schroen, mit  
Texten von Großmufti Reisu-l-ulema Dr.  
Mustafa ef. Ceric und Zijad Ljevakovic,  
Goethe-Institut Bosnien und Herzegowina,  
Sarajevo und Chorus Verlag, Mainz 2009

*Dokumente unserer Zeit, Band 43: When Ideas become Form – 30 Jahre Galerie Dorothea van der Koelen in Mainz,*  
mit einem Text von Beate Reifenscheid,  
Galerie Dorothea van der Koelen und Chorus Verlag,  
Mainz 2009

*Lore Bert. Werkverzeichnis Kompositionen 2006 - 2009,* hrsg. von Dorothea van der  
Koelen, Chorus Verlag, Mainz 2009

*Ich weiß gar nicht, was Kunst ist. Einblicke in eine private Sammlung,*  
hrgs. von Roland Nachtigäller, Marta, Herford  
2010

*Lore Bert. Falt – Feld – Forschung & Aquarelle 2000 – 2010,* mit einem Text von  
Cristiana Coletti und einer ausführlichen Bio-  
Bibliographie,  
Chorus Verlag, Mainz 2010

*Ist International Art Biennial of Izmir, Honoured Artist Lore Bert,*  
hrgs. von Seba Ugurtan, Republic of Turkey  
Ministry of Culture and Tourism, Izmir 2011

*Dokumente unserer Zeit, Band 44: Arte in Movimento – 10 Years of La Galleria a Venezia,* mit einem Text von Beate  
Reifenscheid,  
Galerie Dorothea van der Koelen und Chorus Verlag,  
Mainz 2011

*Asche & Gold,*  
hrgs. von Roland Nachtigäller, Marta, Herford  
2012

*Lore Bert. Papierbilder 2, 2008 - 2012,*  
mit einem Text von Cristiana Coletti,  
Chorus Verlag, Mainz 2012

*Lore Bert. Europa – Identität in der Differenz,*  
mit einem Grußwort von Alberto d' Alessandro,

# LORE BERT

einem Vorwort von Walter Schumacher und  
Texten von Dorothea van der Koelen und Petra  
Schaefer, Chorus Verlag, Mainz 2012

*Lore Bert. Europe – Identity in Difference*,  
2. erweiterte Auflage,  
Chorus Verlag, Mainz 2013

*Lore Bert · Art & Knowledge and the 5 Platonic  
Solids – Biennale 2013*, mit Texten von  
Cristiana Coletti, Maurizio Messina, Matthias  
Müller, Theresa Nisters, Petra Schaefer,  
Bettina Gräfin von Pfeil und Dorothea van der  
Koelen, Chorus-Verlag, Mainz 2013

*Il Palazzo Enciclopedico. 55th International Art  
Exhibition: La Biennale di Venezia*,  
hrsg. von Massimiliano Gioni,  
La Biennale di Venezia, Venedig 2013

*Sammlung Grauwinkel. Konkrete Kunst 1982 –  
2012*, hrsg. von Siegfried Grauwinkel,  
Vasarely Museum, Budapest 2013

*Sammlung Schroth – Neuzugänge V Farben  
Colours*, hrsg. von Carl-Jürgen Schroth,  
Kunstmuseum Wilhelm-Morgner-Haus, Soest  
2013

*Dokumente unserer Zeit*, Band 47: *In the  
Mirror of Reality – Im Spiegel der Realität*,  
mit einem Vorwort von Petra Schäfer,  
La Galleria Venezia und Chorus-Verlag,  
Mainz 2013

*Lore Bert. Art & Knowledge – the 5 Platonic  
Solids in Busan*, Vorwort von J. Lee u. Text von  
Bettina Gräfin von Pfeil,  
Musan Museum of Art und Chorus Verlag,  
Mainz 2014

*Dokumente unserer Zeit*, Band 48: *Art-in-  
Architecture – Kunst am Bau Projekte*, mit  
zahlreichen Textbeiträgen und einem Vorwort  
von Marion Agthe,  
La Galleria Venezia und Chorus-Verlag,  
Mainz 2014

*Das Runde muss ins Eckigem 30 Jahre – Kunst  
in der Zehntscheuer*, Kulturverein  
Zehntscheuer e.V.,  
Rottenburg am Neckar 2014

*Personal Structures – Crossing Borders*,  
hrsg. von Rene Rietmeyer zur 56. Biennale di  
Venezia, European Cultural Center, Venedig  
2015

*Retrospektive – 15 Jahre BAT CampusGalerie*,  
hrsg. v. C. Lukas, Projektbüro Kulturpartner,  
Bayreuth 2015

*Sagenhaft! Meisterwerke von Klassikern der  
Moderne und zeitgenössischer Kunst [...] 40  
Jahre Samuelis Baumgarte Galerie*  
Samuelis-Baumgarte-Galerie, Bielefeld 2015

*Lore Bert · Wachspapiere*,  
mit einem Vorwort von Laura Weber,  
Chorus-Verlag, Mainz 2015

*Meisterwerke IV*  
Galerie Rother Winter, Wiesbaden 2016

*Wasser. Wind. Wolken. Elementar- und  
Wetter-phänomene in der Sammlung Würth*.  
mit Beiträgen von Reinhold Würth, C. Sylvia  
Weber, Beate Elsen-Schwedler, Martin Roth,  
Laura Dekker & Kirsten Fiege  
Kunsthalle Würth und Swiridoff Verlag,  
Künzelsau 2016

*Künstler. Kritisches Lexikon der  
Gegenwartskunst*. Ausgabe 115. Heft 15. Lore  
Bert, mit Texten von Petra Schaefer, hrsg. von  
Detlef Bluemler  
Neu-Isenburg 2016

*Lore Bert. Del colore e della carta*  
mit einem Beitrag von Andrea B. del Guercio  
Five Gallery, Lugano 2016

*Lore Bert · Fragile Values: La Estética de la  
Fragilidad*  
mit Beiträgen von Ana Cristina Ortego und  
Dr. Dorothea van der Koelen (engl., span.),  
Galería Ethra, Mexiko Stadt 2016

*Tod & Wagnis*  
Naumann Beck (Hrsg.), mit Einleitung von Klaas  
Huizing  
Verlag für Kunst und kluge Texte, Homburg /  
Saar 2016

*Lore Bert · Art & Knowledge in the 5 Platonic  
Solids* Busan Museum of Art (Hrsg.), mit  
Texten von Bettina Gräfin von Pfeil und  
Jinchul Lee (dt., engl., kor.), Chorus-Verlag,  
Mainz 2016

*Licht 4*  
hrsg. von Mathias Beck, galerie m beck  
Verlag Naumann Beck, Homburg/Saar 2016

*Meisterwerke V*  
Galerie Rother Winter, Wiesbaden 2017

# LORE BERT

*Lo spirito del lago 1997 - 2017*

Hartmut Kraft/Lo Spirito del lago e.V., Salon  
Verlag, Köln 2017

*Papyrus-Collagen 2015 - 2018*

mit einem Vorwort von Dorothea van der  
Koelen, Chorus-Verlag, Mainz 2018

# LORE BERT

ARBEITEN IN MUSEEN UND ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN

*WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS*

OPERE NEI MUSEI E NELLE COLLEZIONI PUBBLICHE

- Abu Dhabi (UAE) · Cultural Foundation  
Abu Dhabi (UAE) · Deutsche Botschaft  
Bayreuth (D) · Universität Bayreuth, Geisteswissenschaftliche Fakultät  
Berlin (D) · Kreditanstalt für Wiederaufbau  
Berlin (D) · Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (SMPK), Kupferstich-Kabinett  
Busan (ROK) · National Museum of Art  
Chemnitz (D) · Kunstsammlungen  
Chicago/IL (USA) · Gerling Credit Insurance Agency  
Darmstadt (D) · Sammlung der HEAG  
Dresden (D) · Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett  
Dubai (UAE) · Bakhtiar Collection  
Dubai (UAE) · Lufthansa VIP Lounge  
Duisburg (D) · Wilhelm Lehmbruck-Museum, Graphische Sammlung  
Frankfurt (D) · Kreditanstalt für Wiederaufbau  
Frankfurt (D) · Magistrat der Stadt  
Frankfurt (D) · Sammlung der Deutschen Bank  
Geel (B) · Art Center Hugo Voeten  
Gmunden (A) · Städtische Kunstsammlungen  
Hamburg (D) · BAT, British American Tobacco  
Herentals (B) · Art Center Hugo Voeten  
Hünfeld (D) · Museum Modern Art  
Ingelheim (D) · Sammlung der Fa. Boehringer  
Iserlohn (D) · Sammlung der Fa. Dornbracht  
Kaarst (D) · Kulturrat der Stadt  
Kaiserslautern (D) · Pfalzalerie Kaiserslautern  
Kiel (D) · Kunsthalle zu Kiel, Graphische Sammlung  
Karlsruhe (D) · Städtische Galerie Karlsruhe  
Koblenz (D) · Ludwig-Museum im Deutscherherrenhaus  
Koblenz (D) · Landeszentralbank  
Köln (D) · Gerling Konzern  
Köln (D) · Sammlung Dr. Kraft  
Künzelsau (D) · Museum Würth – Sammlung Reinhold Würth  
Kuwait (KWT) · Coll. H.E. Sheikha Paula Al-Sabah  
Lenningen (D) · Papiermuseum  
London (UK) · Fidelity Corporate Art Collection  
Lublin (PL) · Muzeum Lubelskie w Lublinie  
Mainz (D) · Landesmuseum  
Mainz (D) · Städtische Kunstsammlungen  
Mainz (D) · Kultusministerium Rheinland-Pfalz  
Mainz (D) · Johannes Gutenberg-Museum  
Mainz (D) · Deutsche Bank AG  
Mainz (D) · Landeszentralbank in Rheinland-Pfalz und im Saarland  
Mainz (D) · van der Koelen-Stiftung für Kunst und Wissenschaft  
Mainz (D) · Gästehaus der Landesregierung  
Memmingen (D) · Antoniter-Museum  
México (MEX) · Museo de la Cancillería  
Miami/FL (USA) · Martin Z. Margulies Collection  
München (D) · RTL 2 Fernsehen  
Muncie/IN (USA) · Ball-State University Art Gallery, Gift of David T. Owsley, New York  
Rastatt (D) · Sammlung Günter Westermann  
Reykjavik (IS) · Deutsche Botschaft  
Roma (I) · Circolo del Ministero degli Affari Esteri  
Seoul (ROK) · The National Museum of Contemporary Art  
Sharjah (UAE) · Sharjah Art Museum  
Sintra (P) · Palácio Nacional de Sintra  
St. Louis/MO (USA) · MOCRA, Museum of Contemporary Religious Art, St. Louis University  
Unna (D) · Kunstsammlung der Stadt  
Waldenbuch (D) · Museum Ritter – Sammlung Marli Hoppe-Ritter  
Wiesbaden (D) · Magistrat der Stadt  
Wroclaw (PL) · Muzeum Narodowe (Nationalmuseum)  
Wuppertal (D) · Sammlung der Barmenia Versicherung