



DIOCESI PATRIARCATO DI VENEZIA  
UFFICIO BENI CULTURALI

&



»**Illuminazione – Vie verso la percezione (Eureka)**«  
un progetto di **Lore Bert** per la **Chiesa di San Samuele**  
7 maggio – 24 novembre 2019  
per la **58<sup>ma</sup> Biennale di Venezia 2019**

**Conferenza stampa: 7 maggio ore 15**  
**Vernice: 7 maggio ore 16**



Nel 2013 la mostra di Lore Bert ›Art & Knowledge‹, evento collaterale della **Biennale di Venezia**, fu festeggiata da un pubblico entusiasta. Ben più di 105.000 furono i visitatori registrati all'ingresso. Oggi, nel 2019, l'artista vuole stupire di nuovo il pubblico della Biennale realizzando una nuova, strepitosa installazione nella città lagunare: un environment di grandi dimensioni fatto di carta e vetro dicroico dal titolo »**Illuminazione**« – **Vie verso la percezione (Eureka)** nella Chiesa di San Samuele (7 maggio – 24 novembre 2019). Il progetto è sostenuto principalmente dalla ›**Fondazione van der Koelen per l'Arte e per la Scienza**‹ in cooperazione con la ›**Diocesi Patriarcato di Venezia - Ufficio Beni culturali**‹.

Entrando nella Chiesa di San Samuele, a pochi passi da Palazzo Grassi, il visitatore resta sorpreso da qualcosa che in un primo momento sembra una visione: nella navata laterale destra salgono verso l'alto due colonne di vetro trasparente e risplendente, poste in un campo simile ad un mare fatto di migliaia di carte piegate. È uno spettacolo che ci invita ad osservare l'installazione dalle prospettive più diverse ed a scoprire, pian piano, le infinite trasformazioni della luce e dei colori nei riflessi del vetro dicroico sulla struttura stessa delle colonne e nello spazio intorno. Involontariamente pensiamo a Venezia. La città del vetro, le cui luci si rispecchiano muovendosi nell'acqua in un gioco di suoni e colori in continuo cambiamento. Questa impressione si intensifica mentre osserviamo l'opera che muta davanti ai nostri occhi, rivelando quanto sia soggettivo il nostro sguardo sulla realtà e quanto questa cambi nel momento in cui l'osserviamo da un'altra prospettiva. L'opera suggerisce l'esistenza di una realtà che si compone di una moltitudine di immagini possibili e cangianti anche al di là del nostro punto di vista. Essa ci offre la possibilità di cogliere questo pensiero percorrendo una delle molte strade che attraverso i sensi portano alla percezione. L'installazione di Lore Bert, che vuol essere un omaggio al Profeta San Samuele (l'Illuminato), si svolge anche su una dimensione filosofica. Essa svela e porta alla luce un istante nel processo cognitivo che ci relaziona al mondo. Alla città di Venezia guardano, infine, i grandi quadri-oggetto esposti accanto all'installazione: i colori e gli ori delle strutture sono ispirati alle meravigliose e caratteristiche architetture della Serenissima.

**Lore Bert** (\*1936) rappresenta una posizione unica nel panorama internazionale dell'arte contemporanea. Nelle mostre che allestisce in molti paesi d'Europa e del mondo, l'artista propone opere che entrano in un molteplice dialogo col suo materiale prediletto, la carta. Il suo universo artistico si svolge secondo il pensiero dell'›Estetica trascendentale‹ kantiana attraverso la percezione. Più di 300 mostre ed oltre 40 monografie documentano il percorso artistico di Lore Bert. I suoi lavori fanno parte di numerose collezioni pubbliche e private.

Lore Bert vive e lavora a Magonza/Germania e Venezia/Italia.

VAN DER KOELEN STIFTUNG FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT · WWW.ZKW.VANDERKOELEN.DE  
D - 55128 MAINZ · HINTER DER KAPELLE 54 · TEL. 06131 - 34664 · FAX. 06131 - 369076